III OGÓLNOPOLSKI INTERNETOWY KONKURS HARFOWY im. KAROLA GROLLA maj - czerwiec 2021

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie
Stowarzyszenie Harfa Dzieciom

REGULAMIN

1. III Ogólnopolski Konkurs Harfowy im. Karola Grolla odbywać się będzie w formule on-line w dniach 23 maja – 20 czerwca 2021 r.
2. Organizatorem konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej.
3. Współorganizatorami są Stowarzyszenie „Harfa Dzieciom" i Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie.
4. Celem konkursu jest prezentacja osiągnięć młodych, utalentowanych polskich harfistów, wspomaganie ich zdolności, zainteresowań, rozwoju oraz przygotowanie do udziału w konkursach międzynarodowych poprzez budowanie repertuaru na harfę solo. Celem konkursu jest także upowszechnianie polskiej literatury harfowej.
5. Patronem konkursu jest Karol Groll (także w pisowni Grell, Gröll Groell) żyjący w Warszawie, w latach 1770-1857 – sztycharz, rytownik, miniaturzysta, chemik, muzyk, przedsiębiorca i pisarz, zapomniany polski wynalazca podwójnego systemu przestrajania strun harfy.
6. Konkurs ma przebieg jednoetapowy i jest przeznaczony dla uczniów klas harfy publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I i II st. a także dla polskich harfistów uczących się i/lub zamieszkałych za granicą.
7. Konkurs zostanie przeprowadzony w następujących grupach:

   Grupa I - uczniowie klas I szkół muzycznych I st. cyklu 4- i 6-letniego

   Grupa II - uczniowie klas II – III szkół muzycznych I st. cyklu 4- i 6-letniego

   Grupa III - uczniowie klas IV-VI szkół muzycznych I st. i IV cyklu 4-letniego

   Grupa IV - uczniowie klas I-III szkół muzycznych II st. i klas VII i VIII szkół muzycznych I st.

   Grupa V - uczniowie klas IV-VI szkół muzycznych II st.

8. Konkurs jest otwarty dla wszystkich polskich harfistów z kraju i z zagranicy w następujących kategoriach:

   I. Grupa I – czas programu: 5 – 6 minut
   zróżnicowany program zawierający utwór do wyboru ze zbioru
   J.Garścia –„Na strunach harfy" op.85, , wyd. PWM

   II. Grupa II – czas programu: 6-8 minut
   zróżnicowany program zawierający jeden z podanych do wyboru utworów:
   • Z. Niedzielak – ze zbioru „Świat Pana Kuleczki"
   • A. Poczwardowska – ze zbioru „E-book epok"

   III. Grupa III – czas programu: 7-10 minut
   zróżnicowany program zawierający jeden z podanych utworów:
   • Anonim – Pollon (wybór) ze zbiorów BKC, wyd. PMH
   • A. Poczwardowska – „Gawot z pszczółką" na harfę celtycką lub pedałową
   • L. Davidson – Suita z Abercairney (wybór), wyd. PWM

   IV. Grupa IV – czas programu: 8-12 minut
   zróżnicowany program zawierający jeden z podanych do wyboru utworów:
   • Anonim – Wariacje ze zbiorów BKC, wyd. PMH
   • P. Moss – Tre instanti (wybór), wyd. PMH

   V. Grupa V – czas programu: 10-15 minut
   zróżnicowany program zawierający jeden z podanych utworów:
   • M. Małecki – „W Ateńskim Gaju", wyd. PMH
   • R. N. C. Bochsa – dowolna etiuda

9. Uczestnicy mogą występować w starszej kategorii wiekowej, pod warunkiem wykonania obowiązującego w niej repertuaru.
10. Laureaci poprzedniej edycji Ogólnopolskiego Konkursu Harfowego im. Karola Grolla mogą brać udział w konkursie wyłącznie w grupie starszej.
11. Uczniowie Jurorów i osoby spokrewnione z Jurorami nie mogą brać udziału w konkursie.
12. Jury jest powoływane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, na wniosek organizatorów.
13. Uczestnicy będą oceniani w skali od 1-25 punktów, a kryteriami oceniania będą umiejętności techniczne, estetyka brzmienia, precyzja wykonawcza, stylowość interpretacji, indywidualność artystyczna, wrażliwość muzyczna, prezentacja estradowa.
14. Laureatami Konkursu zostaną uczestnicy, którzy otrzymają 21 i więcej punktów, a uczestnik, który otrzyma od wszystkich Jurorów 25 punktów będzie wyróżniony Grand Prix.
15. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.
16. Nagrody specjalne zostaną rozdzielone decyzją Jury.

17. Laureaci I, II i III nagrody otrzymają także statuetki Stowarzyszenia „Harfa Dzieciom" i dyplom laureata Konkursu.
18. Laureat Konkursu, jest przyjmowany w pierwszej kolejności do publicznych szkół ponadpodstawowych (na podstawie art. 132 ust. 1 ustawy Prawo oświatowe z 14 grudnia 2016 r. Dz. U. z 2020 r. poz. 910, z uwzględnionymi zmianami: Dz. U. z 2021 r. poz. 4 lub przepisów wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy).
19. Laureat Konkursu jest zwolniony z egzaminu promocyjnego z zajęć edukacyjnych artystycznych i otrzymuje najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną (na podstawie art. 44zh, ust. 1 Ustawy o systemie oświaty z 7 września 1991 r., ostatni tekst jednolity: Dz. U. z 2020 r. poz. 1327).
20. Jury pod przewodnictwem prof. Helgi Storck będzie oceniać nagrania repertuarowe opublikowane przez Uczestników Konkursu za pośrednictwem serwisu YouTube.
21. Uczestnicy zobowiązani są do przygotowania audiowizualnego nagrania programu konkursowego i opublikowania go w serwisie YouTube do 23 maja 2021 r.
22. Dopuszcza się możliwość rejestracji poszczególnych całych utworów osobno (formy cykliczne traktujemy jako jeden utwór), ale kompletną prezentację konkursową należy opublikować w jednym pliku.
23. W tytule nagrania należy podać nazwę: III OKH im. K. Grolla, imię i nazwisko uczestnika oraz kategorię.
24. W opisie filmu należy umieścić informacje dotyczące nagranego repertuaru uwzględniając kompozytora, autora transkrypcji czy aranżacji, tytuł utworu, opus, numery, nazwy części, nazwisko pedagoga, szkołę, klasę i ilość lat nauki na harfie.
25. Uczestnik sam decyduje o kolejności nagranych utworów konkursowych.
26. Wykonanie programu z pamięci jest obowiązkowe.
27. Uczestnik może opublikować swój repertuar konkursowy jednorazowo. Tylko jeden zgłoszony link do nagrania będzie brany pod uwagę.
28. Dostęp do nagrania nie może być blokowany do dnia 20 czerwca 2021 r tj. ogłoszenia wyników. na stronie www.harfadzieciom.pl oraz www.szymanowski.edu.pl
29. Organizatorzy udostępniają część materiałów nutowych utworów obowiązkowych na stronie www.harfadzieciom.pl lub na prośbę uczestników za zgodą kompozytorów na potrzeby udziału w Konkursie.
30. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo rejestrowania wszystkich wykonań w czasie Konkursu i do ich eksploatacji na dowolnym nośniku zapisu w celach promocyjnych. Uczestnicy zrzekają się wszelkich roszczeń związanych z nagraniem ich występów.
31. Wszyscy uczestnicy są zobowiązani do dostarczenia skanów nut wykonywanych utworów na adres mailowy: festiwal@harfadzieciom.pl.
32. Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest przesłanie skanu zgłoszenia (załącznik nr 1), podpisanej informacji administratora (załącznik nr 2) oraz skanów nut wraz z linkiem do nagrania z wykonaniem repertuaru dedykowanego deklarowanej grupie na adres: festiwal@harfadzieciom.pl w terminie do 23 maja 2021 r, oraz wypełnienie formularza pod adresem: https://tiny.pl/rk9nc
33. Zapytania w sprawie Konkursu, prośby, uwagi i sugestie prosimy kierować bezpośrednio na adres poczty elektronicznej: festiwal@harfadzieciom.pl